

• Orgelaksjonen



(Dette bilde fra St. Mary's Church, Bourne Street, London, er en illustrasjon. Det nye orgelet kommer sannsynligvis ikke til å se nøyaktig slik ut.)

Vår kjære St. Laurentius kirke trenger sårt et nytt orgel! Orgelet kalles «instrumentenes dronning», og Kirken gir orgelet en privilegert plass i liturgien. Vårt gamle orgel synger nå på siste tone av siste vers, så dette er en hastesak. Vi bestreber oss på å gi Gud vårt beste i den hellige gudstjeneste. Orgelet leder oss i lovprisningen av Gud, og det lar oss ane noe av Gud selv – Gud som er den absolutte skjønnhet. Så la oss støtte orgelaksjonen generøst, slik at tonene kan lyde frydefullt i vår kirke – oss til oppbyggelse og Gud til ære!

Du kan bidra til å gjøre dette mulig ved å gi DIN støtte:

Bidrag kan betales inn på konto: **1203.89.31332** (Merk: **Nytt orgel**)

Vipps: #11992



Hjertelig takk for ditt bidrag!

Du kan lese mer om orgelet.

○ Om nytt orgel

St Laurentius kirke ønsker å anskaffe et pipeorgel, hvor klangen dannes akustisk, ikke et elektronisk, fortrinnsvis i engelsk ny-romantisk stil.

Pipeorgler består av orgelhus, pipeverk, belgverk, vindlader, traktur og spillebord. Fronten av orglet kalles prospekt som er en viktig del av orgelets og kirkerommets visuelle helhet.

Med riktig vedlikehold har pipeorgler en svært lang levetid og det er som regel ikke nødvendig å bytte ut hele instrumentet.

De eldste orglene i Norge er fra 1700-tallet, og orgler som er eldre enn 1850 er sjeldne og har høy kulturhistorisk verdi. Et slikt instrument vil være et verdifullt supplement til Drammens eksisterende orgelpark.

Lasse Kristensen Lingebo fra Ryde & Berg Orgelbyggeri, vil på våre vegne lete etter et brukt instrument i europeiske kirker, som er egnet for oss. Han vil også være ansvarlige for installeringen. I tillegg er sognepresten og domorganist Otto Christian Odland engasjert i anskaffelsesprosessen.

Den norske kirke forvalter en av verdens fremste orgeltradisjoner. St. Laurentius føler et ansvar for å bidra til dette.

Vårt naboland Sverige har flere eldre instrumenter, bl.a. et orgel fra 1604 bevart i Morlanda kyrka, og har samtidig investert i nye "1600-talls-orgler" bl.a. Haga kyrkan og Örgryte nya kyrkan i Göteborg og Tyska kyrkan i Stockholm. Danmark har bl.a. Compenius orgelet fra 1610 i Frederiksborg Slottskirke samt Raphaëlis orgelet i Roskilde domkirke, hvor Rückpositivet er fra 1554.

○ Hvorfor?

Dagens orgel er fra Allen Genisys. (<https://allenorgan.com/>). Orgelet ble kjøpt brukt i 2003 og kostet 345.000,- NOK

Orgelet er et hybridinstrument; det består av 5 mekaniske stemmer fra det gamle orgelet i den gamle kirken. Disse er bygget sammen med det elektroniske orgelet. Dette fungerer ikke, fordi de elektroniske stemmene alltid er jevnt stemt, mens de mekaniske stemmenes stemming svinger beroende på årstidene.

Hovedproblemet er imidlertid et annet: den elektroniske delen av orgelet er så slitt at det svikter. I fjor høst kuttet orgelet ut midt under mange gudstjenester. dette er alltid uheldig - når det skjer under begravelser er det rent ut sagt skandaløst.

Vi har hatt en tekniker på oppdrag fra Allen. Han reparerte en del, men sier at det bare er et tidsspørsmål før instrumentet bryter sammen igjen. Slike elektroniske orgler har visstnok bare en forventet levetid på 20-25 år, ifølge eksperten. Dette er symptomatisk på vår moderne tids flyktighet og hang til enkle løsninger. Ekte orgler blir bare bedre med årene og varer i mange hundre år, f.eks. de berømte Silbermann-orglene fra midten av 1700-tallet.

(https://en.wikipedia.org/wiki/Gottfried_Silbermann)

○ Musikkens betydning for menigheten

Musikk i messen er ikke pynt, men en **integrert del av gudstjenesten** som hjelper både tro, fellesskap og budskap å komme til uttrykk:

- Skaper høytid og stemning – musikken markerer at dette er et hellig rom og skiller messen fra hverdagen.
- Støtter liturgien – sangene følger messens faste ledd (inngang, kyrie, gloria, credo osv.) og binder gudstjenesten sammen.
- Formidler teologi og budskap – gjennom tekst og melodi uttrykkes tro, lovprisning, bønn og takksigelse.
- Involverer menigheten – fellessang gjør deltakerne aktive, ikke bare tilhørere.
- Berører følelsene – musikk kan åpne for ettertanke, trøst, glede og åndelig fordypning.
- Forsterker fellesskap – når mennesker synger sammen, styrkes opplevelsen av å høre til.
- Mulighet for å lære opp unge organister. Det er krise i rekruttering til organister i Norge.
- Viktig del av byens kulturtilbud
- Orgelkonserter
- Trygge aktiviteter for barn og unge

Musikk er knyttet til menneskelige følelser enten de feirer, sørger eller praktiserer religiøse ritualer. Nyere forskning viser at musikk også kan påvirke vår mentale helse. Det er et av de beste verktøyene for å fremme velvære og helbredelse blant enkeltpersoner.

Dette kan ha positive eksterne effekter for samfunnet, for eksempel lavere sykefravær, mer energi på jobben, som igjen gir økt produktivitet og verdiskapning for samfunnet.

Mange mennesker sliter i hverdagen. Musikkterapi og de daglige vanene med å lytte til musikk kan hjelpe folk med å håndtere utfordringene sine. Videre bidrar det også til å bygge motstandskraft. Det viser seg at etter hvert som forskere utforsker de potensielle fordelene med musikk for mental helse, blir omfanget av musikkterapi større.

Musikk betyr mye for mennesker i alle aldre. Vi vil likevel trekke fram betydningen av at unge lærer seg å bli glad i kirkemusikk.

Orglene er en del av kirkens faste inventar og har samme vernestatus som kirkebygget.